**МОУ «Лихославльская СОШ №7»**

**Методическая разработка сценария**

**внеклассного мероприятия**

**«Когда волшебники к людям приходят»**

**Разработал: Гусева Елена Геннадьевна**

**учитель начальных классов**

Лихославль, 2020 год

**Методическая разработка сценария игровой программы**

 **«Когда волшебники к людям приходят»**

**Цель**: создание условий для пробуждения интереса учащихся к авторским сказкам, развития творчества, формирования навыков работы с книгой.

*Звучит лирическая мелодия.*

 **Ведущий**: Ребята, сегодня мы с вами окунемся в волшебный мир сказок. Вы уже прочитали много сказок и знаете о сказочных странах, населенных гномами, эльфами, троллями, сказочными богатырями. Но где они? Где, например, тридесятое царство, тридесятое государство, куда и ворон костей не заносил? ... Их нет, и напрасно искать их на географической карте. Сказочный мир – это плод фантазии многих народов, населяющих нашу землю. Но есть сказки о Карлсоне, о Нильсе, курице Чернушке, действия, которых разворачиваются в конкретном месте, которое узнаваемо, там живут реальные люди. Такие сказки сочиняют писатели. Их называют сказочниками, волшебниками. Они приходят к людям, чтобы воодушевить, вдохновить, посочувствовать, погоревать вместе с ними. Вот о таких сказках и о таких писателях мы и узнаем в нашей игре.

*Далее предлагается детям вспомнить и назвать писателей-сказочников. Дети знают Д. Родари, А. Милна, А. Линдгрен, С. Лагерлёф, Г. –Х. Андерсена, А. Толстого, П. Ершова, Д. Толкиева и др.*

*Учитель предлагает детям обсудить предстоящую игру:* каких писателей выбрать для игры, как ее провести. Дети по подгруппам думают над этими вопросами. В итоге возникают такие предложения: разыграть сценки по сказкам, провести викторину, делать «черный ящик», составить кроссворд, сшить костюмы, подготовить выставку рисунков, выставку книг.

 Далее детально продумывается ход игры и те поручения, которые будут выполнять творческие группы, образованные в зависимости от того, творчество каких писателей- сказочников они будут представлять.

*Класс украшается рисунками, поделками, портретами писателей, возле доски – выставка книг. Дети рассаживаются по группам, у каждой группы на столе книги, конверты с заданиями для других участников.*

**Ведущий**: Мы с вами в стране сказок, которые пришли к нам из Италии, Норвегии, Дании, Франции, России. Их сочиняли писатели. Некоторые из них – С. Аксаков, А. Пушкин, братья Гримм, П. Ершов – использовали сюжеты народных сказок. Другие сочиняли сказки, опираясь на собственную фантазию. Это А. Милн, А. Линдрген, Н. Носов, Э. Успенский, Г.-Х. Андерсен, А. Погорельский, Экзюпери.

Каждая творческая группа представит одного из авторов, а мы попробуем узнать и назвать их произведения.

**Первая группа.**

Мы расскажем об Астрид Линдгрен, шведской писательнице. Она родилась в начале ХХ века, а умерла в самом начале XXI. В Швеции ее называют человеком ушедшего тысячелетия. Слава ее книг, ее героев давно перешагнула пределы ее родной страны. В Швеции, где она признана национальным символом, даже говорят, что если бы не ее Пеппи Длинный Чулок, не ее Карлсон, то многие дети планеты так и не научились бы читать. Первая книга о Пеппи сделала ее известной у себя на родине, а книги о Малыше и Карлсоне принесли ей всемирную славу. Вот уже не одно десятилетие девочки мальчики всего мира зачитываются ими, смотрят фильмы и спектакли, поставленные по произведениям Линдгрен.

Астрид Линдгрен не только писала книги, но и защищала права детей, защищала животных. В Швеции именами ее героев названы парки, игровые деревни, библиотеки.

А сейчас мы проверим, как вы знаете произведения писательницы:

-На каком язык разговаривают Малыш и Карлсон? (*На шведском)*

-Сколько лет было Малышу, его брату и сестре? (*7,15,14*)

-то помогает Карлсону летать? (*Моторчик за спиной и пропеллер)*

-Карлсон –большой хвастунишк. Он считает себя лучшим в мире… Кем? (Он *лучший в мире летун, лючший мастер скоростной уборк комнат, лучший масте на всевозможные проказы, лучший специалист по паровым машинам, лючший рисовальщик петухов и многое другое).*

Как на самом деле звали Малыша? (Сванте Свантесон)

***В класс входят Малыш и Карлсон.***

**Малыш**: Я тебя совсем заждался. В котором часу ты обещал прийти?

**Карлсон:** Я сказал приблизительно. Так оно и вышло: я пришел приблизительно.

***Он направился к аквариуму Малыша, в котором кружились пестрые рыбки, окунул лицо в воду и стал пить большими глотками.***

**Малыш:** Осторожно! Мои рыбки! Вдруг ты их проглотишь?

**Карлсон:** Когда у человека жар, ему надо много пить. Если он даже проглотит 2-3 или там 4 рыбки, это пустяки, дело житейское.

**Малыш**: У тебя жар?

**Карлсон**: Еще бы! Потрогай! (Он положтл руки Малыша на свой лоб)

**Малыш**: Какая у тебя температура?

**Карлсон**: 30-40 градусов, не меньше!

***Малыш недавно болел корью и хорошо е, что значит высокая температура. Он с сомнением покачал головой.***

**Малыш:** Нет, по-моему, ты не болен.

**Карлсон**: Ух, какой ты гадкий! (Топнул ногой).

**Малыш:** (изумленно) Ты хочешь заболеть?

**Карлсон**: Конечно. Все люди этого хотят! Я хочу лежать в постели с высокой-превысокой температурой. Ты придешь узнать, как я себя чувствую, и я тебе скажу, что я самый тяжелый больной в мире. И ты меня спросишь, не хочу ли я чего-нибудь, и я тебе отвечу, что мне ничего не нужно. Ничего, кроме огромного торта, нескольких коробок печенья, горы шоколада и большего-пребольшого куля конфет. *(«Повесть о Малыше и Карлсоне»)*

**Вторая группа***.*

Знаете ли вы, что книга «Удивительное путешествие Нильса Хольгерссена с дикими гусями по Швеции» - это учебник, в котором собраны сведения по геологии, зоологии, ботанике, географии, истории Швеции? Мы с вами читаем только сказочный сюжет, который называется «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». В 1909 году Салма Лагерлёф получила литературную Нобелевскую премию, ее имя знает весь мир, ведь история Нильса напечатана в 35 странах на 30 иностранных языках.

 Судьбу С. Лагерлёф можно сравнить с судьбой Золушки. Родилась она в живописном уголке Швеции, в поместье. Ее тетушка и бабушка были великолепными рассказчицами. Именно от них она услышала предания о русалках, домовых и, конечно, о добрых героях. До 9 лет она была парализована и не могла ходить. Поэтому много читала, слушала бабушку и тетушку.

 Когда она выросла, стала учительницей. В 1904 году она приступила к созданию учебника, родилась увлекательнейшая сказка в двух томах, прославившая С. Лагерлёф на весь мир.

Вы, конечно, читали эту сказку. Поэтому выполните наши задания.

**1 задание** – разгадать кроссворд. Если все будет сделано правильно, в выделеной вертикали вы прочтете фамилию автора.

1. Имя главного героя сказки
2. Имя гусыни – предводительницы стаи
3. Он заколдовал Нильса
4. Страна- родина автора сказки.
5. Имя гуся, на котором летел Нильс.
6. Зверь, с которым спасая гуся столкнулся Нильс.
7. Чьего детеныша спас Нильс?
8. Птица, которая принесла дудочку.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 3 |  |  |  |  |
|  |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 5 |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 6 |  |  |  |  |
|  | 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 8 |  |  |  |  |

*Ответ:*

1. *Нильс, 2-Акка, 3-Гном, 4-Швеция, 5-Мартин, 6-Лис, 7-Сирле, 8-Филин*

*Выделенное слово: Лагерлёф*

**2 задание**: ответить на вопросы:

- Что обозначали имена гусят, которые родились у Мартина и Марты ( Юкси, Какой, Кольме, Нелье, Вийси? – первый ,второй, третий, четвертый, пятый)

-Куда летели гуси? (В Лапландию)

-Кто вместо Нильса стал маленьким после заклинания? (Гусенок Юкси)

-За что Гном заколдовал Нильса? (Он поймал Гнома в сачок и не отпускал его)

Ведущий: Книга С. Лагерлёф не только о Нильсе и диких гусях. Это книга о благородстве, дружбе, любви, ненависти, а главный ее герой Нильс из злого мальчишки превращается в человека с добрым сердцем.

**Третья группа:**

Все вы знаете великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина. Он родился в Москве более 200 лет назад. С раннего детства он слушал сказки и предания, которые рассказывала ему няня, простая крестьянка, мастерица петь песни и рассказывать сказки. Говор у нее был особый, певучий, она «окала». Маленький Саша любил свою няню и называл ее ласково матушкой. А вы помните, как ее звали? (Арина Родионовна)

*Входит Арина Родионовна. (Старшеклассница, одетая в крестьянскую одежду, повязанная платком)*

**Арина Родионовна:** Здравствуйте, детушки мои разлюбезные. Расскажу я вам о тех временах, когда Александр Сергеевич был еще совсем малым дитем. Родители его говорили по-французски и маленького Сашу к этому языку приучали. Даже учителя-француза ему наняли. А все же Александр Сергеевич больше со мной любил поговорить. Бывало, начну ему сказки сказывать, так он и не шевельнется, боится слово пропустить.

*Свет гаснет. Зажигают свечу. Звучит романс «Зимний вечер»*

**Арина Родионовна:** Некоторый царь задумал жениться, но не нашел по своему нраву никого. Подслушал он однажды разговор трех сестер. Старшая хвалилась, что государство одним зерном накормит, вторая – одним куском сукна оденет, а третья – что родит царю чудесного сына. Царь женился на меньшой, а вскоре уехал воевать. Мачеха его, завидуя невестке, решила ее погубить. А царица, тем временем разрешилась чудесным малышом: ножки у него по колено серебряные, ручки по локоть золотые, во лбу звезда горит, а на затылке месяц. Послали известить об этом царя. Мачеха задержала гонца в дороге, напоила его пьяным, подменила письмо, в коем написала, что царица разрешилась «не мышью, не лягушкой, а неведомой, зверушкой». Царь опечаился, но с тме же гонцом повелел ождаться его приезда.Мачеха опять подменила письмо и написала повеление, чтобы царицу с сыном посадили в бочку и бросили в море. Так и сделали. Долго плакала царица с царевичем в бочке.

*Звучит фонограмма «Море» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».*

**Ученик:** День прошел, царица вопит…

 А дитя волну торопит:

 «Ты, волна моя, волна!

 Ты гульлива и вольна;

 Плещешь ты, куда захочешь,

 Ты морские камни точишь…

 Не губи ты нашу душу;

 Выплесни ты нас на сушу!»

 Сын на ножки поднялся,

 В дно головкой уперся,

 Поднатужился немножко:

 «Как бы здесь на двор окошко

 На проделать?» - молвил он,

 Вышиб дно и вышел он.

**Арина Родионовна:** Обручи лопнули, мать и сын вышли на землю. Сын избрал место, с благословения матери выстроил город, и стали они жить да поживать. Много чудес было в том городе! Вспомните и назовите их.

Ученик: Белка там живет ручная…

*Зажигается свет*

**Арина Родионовна:** Ай да белка, и пляшет, и поет! Чудо, да и только. А что за песню она поет? Знаете?

Ученики: Русскую народную песню «Во саду ли, в огороде»

Выводят дети с подручными музыкальными инструментами или под фонограмму поют песню «Во саду ли, в огороде».

**Арина Родионовна:** Спасибо вам за музыку. Любо слушать! А все ли чудеса из этой сказки вы вспомнили?

*Дети называют другие чудеса и зачитывают отрывок из сказки.*

**Четвертая группа:**

*(Представляет русского писателя С. Аксакова)*

Жизнь Сергея Аксакова началась тяжелой болезнью, которая продолжалась так долго, что знакомые говорили его матери «Перестань мучить дитя, ведь уж и доктора, и священник сказали, что он не жилец. Покорись воле Божьей…»

Может быть именно тяжелая болезнь сделала так, что первым и самым сильным чувством, которое зародилось в душе Сережи, была огромная жалость ко всему страдающему и слабому. Мать не покорилась злой воле природы и выходила мальчика. Он до конца жизни помнил, что остался жить только благодаря материнской самоотверженности. И вместе с жалостью в его сердце поселилась любовь – любовь к матери, к сестренке, спасенному им щенку, ко всему живому, что его окружало.

Длинными зимними вечерами он слушал сказки ключницы Пелагеи, которые она рассказывала под жужжание веретена. Любимой была сказка о мохнатом чудище и младшей купеческой дочери, полюбившей его за доброту и ласку.

Уже в старости, в конце жизни, вспоминая детство, он написал нежную и мудрую сказку, которою назвал «Аленький цветочек». А начиналась она так.

***Выходят купец и три его дочери.***

**Купец:** Дочери мои милые, дочери мои хорошие, дочери мои пригожие, еду я по своим купецким делам за тридевять земель, в тридевятое царство, тридесятое государство, и мало ли много ли времени проезжу – не ведаю. Наказываю жить без меня честно и смирно. Тогда привезу такие гостинцы, какие вам самим хочется.

**Старшая дочь**: *(поклонилась отцу в ноги и говорит)* Государь ты мой батюшка родимый, привези мне золотой венец из каменьев самоцветных, и чтоб был от них такой свет, как от месяца полного…

**Средняя дочь***: (поклонившись в ноги отцу)* Государь ты мой батюшка родимый, привези ты мне зеркало из хрусталя восточного, цельного беспорочного, чтоб, глядясь в него, я не старилась и красота моя девичья прибавлялася.

*Поклонилась в ноги отцу младшая дочь.*

**Младшая дочь:** Государь мой батюшка родимый! Не вези ты мне золотой и серебряной порчи, ни венца самоцветного, ни зеркала хрустального, а привези мне аленький цветочек, которого бы не было краше на белом свете.

**Купец:** Ну задала ты мне работу потяжелее сестриных: коли знаешь, что искать, то как не сыскать, а как найти то, чего сам не заешь? Аленький цветочек не хитро найти, да как же узнать мне, что краше его нет на белом свете? Буду стараться, а на гостинце не взыщи.

*Купец с дочерями уходят. Участники группы задают вопросы детям.*

-В чей дворец попал купец?

-Как купеческая дочь оказалась во дворце?

**Ведущий:** Чему очень важному нас учит эта сказка? Правильно она учит за внешней некрасивостью и даже уродством видеть добрую душу, не судить о человеке по внешнему виду.

Вот мы и побывали в Сказочной стране. И не сомневайтесь в существовании сказочных стран. Есть страна гномов, Эльфия, страна северных троллей, страна Ивана-Царевича… Где они? В книгах, устных преданиях, памяти народной. Не ленитесь, читайте книги, погружайтесь в мир сказок разных народов и писателей-сказочников. Они обогатят вас не только знаниями, но и доброй душой. А это еще важнее.

Писателей-сказочников называют волшебниками. Волшебники приходят к нам из разных стран. Они приходят, чтобы помочь нам не заблудиться на долгом пути, чтобы с детства мы умели отличать добро от зла.